**Le secret du triomphe**

*Papita, Maní, Tostón* a eu un tel succès que c’est ceci qui a attiré le plus notre attention. Pour savoir quelle était la cause de ce grand succès, les élèves de Littérature et Société ont fait des enquêtes auprès du public.

Suite à notre interview avec le cinéaste Carlos Hueck, nous avons préparé des enquêtes. Notre but était de savoir quelles étaient les raisons de la réussite de son film si acclamé. Nous nous sommes repartis les enquêtes et nous les avons faites au *Millenium* et au *Colegio Francia*, du 3 avril au 8 mai 2014. Nous avons posé différents questions, comme :

-Le film vous a-t-il plu ?

-Selon vous, ce film reflète-t-il la société vénézuélienne ?

-Pensez-vous que ce film puisse être diffusé à l’étranger ?

Les réponses ont été très variées. Pour les étudier, nous les avons représentées sous forme de camemberts.

La grande majorité des gens sortent du film en l’aimant. Une des raisons les plus importantes du succès peut donc être le bouche-à-oreille car, en sortant, les personnes vont directement dire à leurs amis qu’ils ont aimé le film.

Les raisons majeures pour lesquelles les spectateurs ont aimé le film sont l’humour, le divertissement et l’identification aux personnages du film vus comme typiquement vénézuéliens.

 Aussi on a constaté que la majorité de la population interviewée trouve que *Papita, Maní, Tostón* reflète la société vénézuélienne par de nombreux aspects, comme par exemple le fanatisme pour le base-ball, le sens de la famille et de l’amitié qui caractérise les Vénézuéliens et aussi le sens de l’humour toujours présent dans le quotidien de cette société.

Ce qui nous intéressait le plus, c’était de savoir si les gens pensaient que ce film pourrait être diffusé à l’étranger.

La plupart pense que le film peut être diffusé à l’étranger, mais seulement dans quelques pays ou certains continents, comme l’Europe, les Etats-Unis ou l’Amérique Latine. D’autres personnes pensent que le film est trop ancré dans la réalité vénézuélienne pour être diffusé à l’étranger.

Cohen Camila

Ambrósio Mariana